

Технический райдер кавер-группы Remake.

Внимание! Этот райдер является неотделимой частью договора № _____ от ____ / ____ / _____ о проведении концерта кавер-группы Remake. В случае обнаружения неоговоренного заранее нарушения райдера, группа оставляет за собой право не выходить на сцену вплоть до исправления нарушений. Во избежание проблем, просим Вас не нарушать райдер.

Если Вы не имеете возможности точно обеспечить данный райдер, сообщите ЗАРАНЕЕ (!) о том, что вы готовы предоставить, и, вероятно, мы найдём компромиссный вариант.

1. Состав:

Гитара, бас-гитара, барабаны, вокал, звукорежиссёр - 5 человек, 4 на сцене.

2. Backline

Барабаны:

1. Установка класса не ниже Yamaha Stage Custom (или аналог известных фирм):
 - (a) Бас-барабан 20-22" (абсолютно обязательно отверстие в резонаторном пластике)
 - (b) подвесные томы 10-12" и 12-13" (строго с креплением на бас-бочке)
 - (c) напольный том 14-16"
 - (d) малый барабан 14x5" или 14x5.5"
2. Одиночная педаль Tama Iron Cobra (или аналог известных производителей)
3. Комплект тарелок (Paiste, Sabian, Zildjian не бюджетных серий)
 - (a) Hi-Hat 14"
 - (b) Crash 17" и 18"
 - (c) Ride 20"
4. Стойка для малого барабана
5. Стойка для хай-хэта + замок
6. 3 стойки типа "журавль" для тарелок
7. Прорезиненный ковер 2*2м
8. Винтовой стул
9. Drum shield или «ground shield» (по согласованию)
10. Аналоговый микшерный пульт для мониторинга не менее 4ех каналов.
Микрофоны и стойки указаны в п. 5 «Input List»

Playback:

Расположен слева от барабанщика.

1. Отдаём сигнал через два (2) кабеля XLR
2. Пюпитр / стол для перкуссии в качестве подставки для источника playback
3. Сетевой адаптер на 4 розетки 220V.

Бас-гитарист:

1. Кабинет (предпочтительны 8x10" или 4x12"+1x15") + усилитель MarkBass
2. DI-Box
3. Кабель ¼" TS - ¼" TS длиной не менее 5 м
4. Стойка для бас-гитары
5. Сетевой адаптер на 4 розетки 220V.

Гитара:

1. Отдаём сигнал через два (2) кабеля XLR
2. Fender Hot Rod DeVille/Deluxe/Twin или VOX AC30
3. Кабель ¼” TS - ¼” TS длиной не менее 5 м
4. Стойка для гитары
5. Сетевой адаптер на 3 розетки 220V.

Гитара работает в линию, комбо-усилитель служит для мониторинга

Вокал:

1. Радиомикрофон Shure ULXD/QLXD с головой BETA58A
или
Проводной микрофон Shure BETA58A, Audix OM7, Beyrdynamic M88TG (или другой хороший гиперкардиоидный вокальный микрофон).
2. Прямая стойка с держателем для микрофона из соответствующего комплекта.

3. Мониторинг

Минимум 4 мониторинговых линий, минимум 3 напольных монитора. Барабанщик работает с проводным IEM через аудиокарту плейбеков.

4. Frontline

Пульт:

Не менее 16 входных каналов исключительно для нашей группы, 4 независимых мониторинговых линии, секция из не менее 5 эффектов (3 ревера, 1 дилей, 1 хорус), гейтирование, компрессия, эквалазация на каждом канале.

Возможность сплита физических инпутов **НЕОБХОДИМА**.

Предпочтительны dLive, CL.

x32 допустим с рядом компромиссов.

Не подходят A&N Qu и другие пульта без свободного выбора номера микрофонного предусилителя на канале.

Акустическая система:

Минимум 3-х полосная (Sub + Top 2 полосы) система, должна обеспечивать полнодиапазонный, чистый, без искажений сигнал.

Необходимая мощность акустической системы исходя из площади помещения:

- до 100 кв.м – не менее 3кВт,
- от 100 кв.м до 250 – не менее 5-7кВт,
- свыше 250 – рассчитывается индивидуально.

5. Саундчек

Необходимо присутствие звукорежиссера площадки во время саундчека!

Необходимое время для проведения саундчека (отстройки концертного звука группы) составляет 1 – 2 часа. Время проведения саундчека обговаривается заранее!

6. Микрофоны (Input List)

Ch	Описание	Mic/DI (в порядке предпочтения)	Стойка
1	Kick In	beta91a	
2	Kick Out	beta52a	Низкий журавль
3	Snare Top	beta56a, sm57, md421	Прищепка / Низкий журавль
4	Snare Bottom	beta56a, sm57, md421	Прищепка / Низкий журавль
5	Overhead L	km84, c451b, аналогичный конденсаторный	Высокий журавль
6	Overhead R	km84, c451b, аналогичный конденсаторный	Высокий журавль
7	Hi-Hat	km84, c451b, аналогичный конденсаторный	Высокий журавль
8	Rack Tom 1	e904, e604, md421, подобный динамический	Прищепка
9	Rack Tom 2	e904, e604, md421, подобный динамический	Прищепка
10	Floor Tom	e904, e604, Dб, подобный динамический	Прищепка
11	Playback L	XLR	
12	Playback R	XLR	
13	Bass Guitar	Балансный XLR вых усилителя / DI (0db)	
14	EL. Guitar L	XLR	
15	EL. Guitar R	XLR	
16	Vocal	Beuer M88TG, Audix OM7, SM58, BETA58A, радиомикрофон по согласованию	Высокая прямая
	Итого	для бочки – 1шт для малого – 1шт для томов – 2шт конденсаторные с малой диафрагмой – 3шт вокальные – 1шт DI – 2-4 канала	От 4 высоких журавлей 1-2 низких журавля 2-4 прищепки на ударку

В зависимости от размеров концертного зала, кол-во микрофонов для ударных может быть уменьшено.

Контактные данные:

Игорь Байдилов (звукорежиссер)

Тел.: +7 (916) 453-17-24

mail : remake.band@mail.ru

Vk: https://vk.com/remake_cover

Сайт: <https://remakeband.ru>